

CULTURA 8 de septiembre de 2026

Cuatro títulos configuran la programación de la tercera edición de Ópera en minúscula

El ciclo, que comienza el sábado, distribuye sus funciones en el Espacio La Granja, el Teatro Leal y el Auditorio de Tenerife

Cuatro producciones de pequeño formato configuran la tercera edición de Ópera en minúscula. Dos se desarrollarán en el Espacio La Granja, una en el Teatro Leal y otra en la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife. Los detalles de la pretemporada de Ópera de Tenerife fueron ofrecidos por el consejero insular de Cultura, José Carlos Acha; el director artístico de Auditorio de Tenerife, José Luis Rivero; la coordinadora de Artes Escénicas del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Lorena Matute, y el director de escena de *La clausura del amor*, Ricardo Campelo.

José Carlos Acha destacó la “frescura y contemporaneidad indudable de estas cuatro propuestas, donde se ofrecen óperas actuales cuya música e historias son muy interesantes”. El consejero de Cultura hizo hincapié en que “se trata de óperas que aportan algo nuevo al repertorio clásico”. “Presentamos esta tercera edición tras un éxito indudable de las dos anteriores, cuyos formatos nos permiten salirnos del Auditorio”. Sobre este aspecto, el presidente del Auditorio destacó que “uno de nuestros objetivos es democratizar la cultura, por eso ampliamos espacios y por eso las entradas, que ya se encuentran a la venta en las tres sedes y en sus canales habituales, pueden adquirirse al precio de 10 euros”.

José Luis Rivero explicó que “ofrecemos formatos más pequeños pero lo que no es pequeño es la ambición que ponemos en estos proyectos ni lo que significan para nosotros”. El director artístico del Auditorio compartió que “se ha convertido en una pretemporada en la que hemos iniciado procesos de coproducción y alianzas con agentes y socios que están en la misma dinámica”. Por eso, “desde el principio esta cohabitación ocurre con un proyecto de la Comunidad de Madrid en colaboración con Teatro Xtremo, con los que coproducimos una ópera en cada edición, en este caso, *La clausura del amor*”.

Para Rivero, Ópera en minúscula es “un espacio para la experimentación y romper los límites que muchas personas tienen sobre la ópera; buscamos otras sonoridades, procesos de investigación y relaciones con los públicos, de ahí la importancia de distribuirlo en diferentes espacios” y destacó que tres de las cuatro propuestas están creadas por compositoras: Gabriela Ortiz, Ana Sokolović y Reyes Oteo.

Ricardo Campelo, quien lidera Teatro Xtremo junto a Ruth González, reconoce que “es muy satisfactorio ver cómo este proyecto sigue creciendo”. “Ópera a quemarropa en Madrid ha crecido junto a Ópera en minúscula, un viaje de idas y venidas muy enriquecedor”, declara. “En esta edición nos ha interesado la escala humana: llevamos a escena todo lo que acontece a cada individuo, contando las cosas que parecen pequeñas”. Como ejemplo, Campelo habló sobre la incomunicación de una pareja que rompe en *La clausura del amor*, la particular despedida de soltera de *La boda*, la esperanza de una poetisa estudiante en *Luciérnaga* y la vida del inmigrante en *The Golden dragon*. Como director de escena de *La clausura del amor*, asegura que ha sido “delicioso a nivel musical, doloroso en el contenido de la obra y catártico en la dirección de escena que he podido realizar”.

La coordinadora de Artes Escénicas del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Lorena Matute, asegura que “Ópera en minúscula nos presenta una riqueza artística enorme y es muy transformador ver una propuesta así porque se accede de otra manera de la ópera, es muy rompedor, y además atraemos nuevos públicos y eso es muy positivo para todos”. La responsable del Espacio La Granja agradeció “seguir formando parte de este programa, como lo hemos hecho desde el primer año, porque desde el Gobierno de Canarias creemos que es necesario que las instituciones colaboremos por la cultura que ofrecemos a la ciudadanía”. “Agradecemos la confianza y deseamos que estas colaboraciones entre espacios continúen”, deseó Matute.

Este ciclo se incluye dentro de la oferta de Ópera de Tenerife, una iniciativa del Cabildo Insular -a través de Auditorio de Tenerife-, que cuenta con el patrocinio de Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) del Gobierno de España. Esta tercera edición de Ópera en minúscula cuenta, además, con la colaboración del Ayuntamiento de La Laguna.

La primera propuesta tendrá lugar este sábado (día 12), a partir de las 19:00 horas, en el Espacio La Granja con *Luciérnaga*, de Gabriela Ortiz y libreto de Silvia

Peláez. La dirección musical corresponde a Ludwig Carrasco y la dirección de escena a César Martín; el vestuario lleva la firma de Yaiza Pinillos, la escenografía la de Felipe Cabezas y la responsable de iluminación es Natalia Ramos.

La soprano Carmen Acosta, el actor Javier Santos y la Classical Laguna Experience Orchestra forman el elenco de una obra que se basa en el hecho real ocurrido durante el Movimiento Estudiantil de 1968 en México, protagonizado por la poeta uruguaya Alcira Soust Scaffo. Tras la invasión militar de la UNAM, Alcira permanece oculta en un baño durante 12 días sin comida, sobreviviendo gracias al agua de los lavabos y a la poesía. La trama desarrolla este encierro a través de un monólogo interior que explora la resistencia, el arte y la memoria histórica, funcionando como un homenaje a las víctimas de la represión.

El día 19, también a las 19:00 horas, el Espacio La Granja recibirá la segunda propuesta de Ópera en minúscula. Será *Svadba (La boda)*, de Ana Sokolović, con dirección de escena y coreografía de Aixa Guerra y dirección musical de Juan Jurado. El diseño de iluminación es Ernest Fuster y el de vestuario Olivier Grau, mientras que el responsable del espacio escénico es Joan Jorba.

Compuesta por Ana Sokolović, *Svadba* es un viaje para seis cantantes a capela. Cantada en serbio, la acción tiene lugar la noche anterior a la boda, cuando la novia se pasa toda la noche de fiesta con sus mejores amigas. Se involucran en una charla de chicas, invocando rituales paganos mientras celebran su última noche como amigas solteras y preparan a su amiga para el matrimonio. Las cantantes Adriana Aranda, Anaïs Masllorens, Joana Estebanell, Mar Esteve, Milica Jovičić y Violeta Alarcón cantan ópera con voz folclórica balcánica, matices, voz extrema de pecho, voz nasal elevada, susurros y patrones rítmicos.

La nueva producción de Auditorio de Tenerife *The golden dragon*, de Péter Eötvös, se podrá ver en el Teatro Leal de La Laguna los días 25 y 26 de septiembre, a partir de las 19:00 horas. Jordi Francés es el director musical y Bárbara Lluch la directora de escena; el diseño de escenografía lleva la firma de David Pizarro y Rober del Campo, la iluminación corresponde a Marc Gonzalo, el vestuario a Clara Peluffo y la coreografía a Mercé Grané. El elenco lo integran la soprano Natalia Labourdette, la mezzosoprano Anna Gomá, los tenores Pablo García-López y Santiago Bürgi y el barítono Toni Marsol.

Esta ópera se basa en la obra de teatro del mismo título, una tragedia contemporánea performática con tono grotesco del autor alemán Roland Schimmelpfennig, que transcurre durante la noche en un edificio de varios

pisos: una joven china sufre un fuerte dolor de muelas en la cocina del restaurante de comida rápida tailandés-chino-vietnamita El Dragón de Oro. No tiene permiso de residencia, ni dinero y no puede ir al dentista. La joven tampoco encuentra a su hermana desaparecida. Los compañeros deciden arrancarle la muela. A la historia de esta joven se suman otras de los muchos residentes que viven en el edificio.

Ópera en minúscula concluye el 3 de octubre en la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife con *La clausura del amor*, de Reyes Oteo, con libreto de Pascal Rambert. Se trata de una coproducción de Auditorio de Tenerife, Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo. Ricardo Campelo es el director de escena, escenografía y vídeo, mientras que los diseños de iluminación vestuario corresponden a Alicia Soriano y Rhina, respectivamente. La soprano Ruth González y el barítono Enrique Sánchez-Ramos forman el elenco de cantantes.

La relación entre un hombre y una mujer ha terminado. Ahora se encuentran frente a frente. Habla primero él, mientras ella escucha atentamente. Luego habla ella y él recibe, también en silencio, sus palabras. La disección de una historia común. Estos son los elementos esenciales de *La clausura del amor*. Primero fue una obra de teatro del dramaturgo francés Pascal Rambert, ahora llega convertida en ópera de cámara por la compañía española Teatro Xtremo, en coproducción con el Auditorio de Tenerife.

Música, canto y experimentación escénica configuran esta pieza que sitúa al espectador en el centro de un combate amoroso, entre la voz y el cuerpo, entre la ruptura y la belleza. En esta versión, la palabra de Rambert se convierte en materia musical, interpretada en directo por un cuarteto y apoyada en elementos escenográficos impactantes, como el uso de una cámara que reproduce en directo sobre el fondo la expresión de los dos cantantes confrontados.